CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto: **IADA / DMCU.**

Departamento: **Diseño**

Materia: **Fundamentos del diseño**

Programa: **Licenciatura en publicidad.**

Clave: **DIS144800**

Nivel: **Principiante**

Horas: **4 por semana.** **Teoría:** 2 **Práctica:** 2

Modalidad: presencial

Créditos: 6

Carácter: Obligatoria

Tipo: Taller

II. Ubicación

Antecedentes: Clave

Ninguna

Consecuente:

Herramientas para el diseño publicitario DIS980900

III. Antecedentes	
Conocimientos:	Apertura a los fundamentos básicos de diseño, bi y tridimensional, incluido los principios de color.
Habilidades:	Percepción a formas básicas del diseño. Manejo de herramientas de dibujo.
Actitudes y valores:	Apertura reflexiva, responsabilidad y honestidad.

IV. Propósitos Generales
Los propósitos fundamentales del curso son:
Que el estudiante sea capaz de aplicar y organizar los conceptos básicos del diseño en composiciones bi y tridimensionales. Desarrollar la creatividad, destreza y habilidad del alumno para visualizar en dos y tres dimensiones. Representaciones gráficas de dos y tres dimensiones en bocetaje. Lograr que el alumno sea capaz de resolver y sustentar conceptualmente problemas específicos de diseño tridimensional. Manejar diversos cursos metodológicos y materiales para la elaboración de composiciones volumétricas, sin olvidar el tema de color.

V. Compromisos formativos
Intelectual: Conceptos de diseño y su definición, conocimiento teórico-práctico de los factores básicos del diseño bidimensional y tridimensional Humano: El proceso metodológico para el análisis y desarrollo del diseño, utilización de materiales y herramientas propios del diseño Social: Creatividad, crítica constructiva, toma de decisiones, claridad en sus ideas. Profesional: Diseños tridimensionales a diferentes necesidades y su justificación tratara problemas de espacios y de masa.

VI. Condiciones de operación	
Espacio: Aula tradicional.	Mobiliario: mesa, bancos y o restiradores.
Laboratorio:	
Población: 25-30	
Material de uso frecuente: Cañon, laptop, pizarron.	
Condiciones especiales: no aplica.	

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
Semana 1. Presentación del curso, ¿qué es el diseño? Que es bidimensionalidad y encargar definiciones Ver definiciones en grupo, discusión. _____		Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.
Semana 2. Elementos conceptuales del diseño. Elementos visuales del diseño. _____	• Punto• Línea • Plano• Volumen • Forma• Medida • Color• Textura	Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.
Semana 3. Elementos de relación Elementos prácticos del diseño. _____	• Dirección•Posición •Espacio •Gravedad • Representación • Significado • Función	Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.
Semana 4. Clasificación de la forma. _____	• Geométricas• Rectilíneas • Irregulares• Manuscritas • Accidentales• La forma como volumen.• Formas positivas y negativas.	Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.
Semana 5. Interrelación de formas. _____	• Distanciamiento, toque, superposición, penetración, unión, sustracción, intersección, coincidencia.	Investigación por parte del alumno, comentario en clase.
Semana 6. Retículas, Estructuras y tipos de composiciones visual. _____	• Formales• Informales • Formal• Semiformal • Informal• Inactiva • Activa• Invisible • Visible	Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.
Semana 7. Teoría del color. _____	• Que es color. • Contraste en blanco y negro. Escala tonal monocromática.	Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.
Semana 8. Colores monocromáticos, primarios y secundarios	• Monocromáticos • Primarios • Secundarios	Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.

Semana 9. Colores análogos, terciarios, complementarios, cálidos y fríos.	• análogos • Terciarios • Complementarios • Cálidos y fríos.	Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.
Semana 10. Circulo cromático.	• Círculo cromático	Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.
Semana 11. Diseño tridimensional.	• De lo bidimensional a lo tridimensional. • Las 3 direcciones y perspectivas básicas • Elementos y organización • tridimensional.	Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.
Semana 12. Planos seriados.	• Planos seriados	Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.
Semana 13. Estructura de pared.	• Estructura de pared.	Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.
Semana 14. Prismas y cilindros.	• Prismas y cilindros.	Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.
Semana 15. Solidos platónicos y de Arquímedes.	• Solidos platónicos y de Arquímedes.	Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.
Semana 16. PROYECTO FINAL. Aplicación general de temas tridimensionales.	Aplicación general de temas.	ENTREGA FINAL.

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

a) Ejecución-ejercitación.
b) Evaluación.
c) Investigación.
d) Aproximación empírica a la realidad
e) Búsqueda, organización y recuperación de información
f) comunicación horizontal
g) descubrimiento
h) ejecución-ejercitación
i) elección, decisión
j) evaluación
k) experimentación
l) extrapolación y trasferencia
m) internalización
n) planeación, previsión y anticipación
o) problematización
p) proceso de pensamiento lógico y crítico
q) procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
r) procesamiento, apropiación-construcción
s) significación generalización
t) trabajo colaborativo

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no ☑ si ☐

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Módulo l Bidimensional:
• Investigación entrega de proyectos. 30%

Módulo ll Color:
• Investigación y entrega de proyectos. 25%

Módulo lll Tridimensional:
• Investigación y entrega de proyectos. 25%

• Presentación trabajo final. 20% = 100%

X. Bibliografía

Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.

A) Bibliografía obligatoria disponible UACJ:
- Lupton Ellen, Phillips Jennier. (Eds.). (2016) Diseño Gráfico: Nuevos Fundamentos. Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Marín de L'Hotellerie, José Luis. (Ed.). (2008). Elementos del lenguaje visual. México: Trillas.
- Scott, G. Robert. (Ed). (1991) Fundamentos del diseño. Mexico: Limusa.
- Sherin Aaris. (Ed.). (2013). Elementos del diseño: Fundamentos del color. España Parramón Paidotribo.
- Wong Wucius. (Ed.). (1992). Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional. Mexico: Gustavo Gili.

B) Bibliografía complementaria UACJ:
- Marín de L'Hotellerie, José Luis. (Ed.). (2008). Elementos del lenguaje visual. México: Trillas.
- Munari, Bruno. (Ed.). (2002). Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo. Gili.
- Wong Wucius. (Ed.). (1988). Principios de diseño en color. Barcelona. Gustavo Gili.
- Munari, Bruno. (Ed.). (2013). Como nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili.

XI. Perfil deseable del docente

Estudios en Publicidad, Diseño Gráfico,Interiores o Industrial.

XII.Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa:

Fecha de elaboración: Enero 2011

Elaboró: LDG. Saulo Ángel Favela Castro

Fecha de rediseño: Diciembre 2016

Rediseñó: M.D.H José Cristóbal Cortes Espinoza.